

في هذا العدد
نجوم جديدة تلعب الدورى

سمايل

العدد ٨٦٣ - ٩٢ أكتوبر ١٩٧٤ - ٣٠ مليا



يوم من الأيام في حياة عصام



عصام .. من ٩ ساعة
احتفل بعيد ميلاده، واستمعوا
لي في هذه المناسبة السعيدة جدا .. أكتب لكم
بالتوبة عنه، وأكتب عنه، وهو شخصيا
محب ودافئ إنني أكتب عن هذا البنت آدم
الطريف .. والمخلوق العجيب .. وأحكي لكم
عن يوم من الأيام .. في حياة عصام ..
وكل رقيقة مع عصام لها قصة،
وجدوة .. ويوم معاه يبدأ الساعة أربعة
الصبح .. وأحيانا قبل كده .. لما أقوم أرتعش
من البرد .. لأن حضرتة أودع لي نوم
في سريري .. وثانيا .. لأن لهوايته يشد النظار
منى وينام فوقه، وأحاول أسمع القطر من
تحت .. أو أبعد عنه .. يقوم سيادته يرفس ولا
أحسن حصاوي .. وكل يوم، نقوم كلنا بدرى
إلده سموة .. وأحاول أصحى البنت آدم الصغير إلى
اسمه عصام .. أحاول أقرب منه، وأنا خائف شوتين
من رفسه والد اثنين، وأقول: كل يوم يارب
نفس المغامرة .. ونفس المرة، وأقرب منه، وكل
رقة أقول له: "أصح يا عصام .. أصح يا أستاذ"
وطبعاً حضرتة مرة يعمل نايم، ومرة يرفس برجله كشي
تعرفوه كلهم له ذيل، وأذنان طويلتان، وأصعب بسوة
ديرجع نيام في هدر، لكن أول ما يسمع صوت ماما ثانيا
عصام .. فوراً .. ينط من السرير، ويمر على الباب
ياخذ الجرنال ويترك مش في الكرسي ولا أظرف لسناس،



ونلقصن، والشاطر ياخذ منه قبل سيادته ما يدخل الحمام ..
وياخذ رش محترمة .. ونقعد كلنا للقطار (في غير رمضان)
لستفى عصام، طبعاً بيد قرع على شرايه أو حزامه، أو رباط
عذائه .. وأخيراً يوصل، ويأخذ بإيجته (لأسباب تتعلق
بالزمن وعدم الرفس) وماما تصب الشاي وتفتح باب الجرنال
وبسرعة بقرع عصام، وبسرعة أكثر يركب
الشاي، ويصرخ الغلطان .. لأن الشاي
وقع مرة عليه ... وتقرع ميعاد المدرسة
وأدور على شنتقي .. غير موجودة على
الطحلاق "راحت فين بس؟" ويجري البحث
ونجى كل واحد في ناحية .. نذرع على الشطة
ومن على الباب، اسمع صوت عصام:
"أنت مختار ليه يا هشام؟"
بشذر على (يه يا أخى؟ شنتك على مكتبك)
وأبص على مكتبى .. لكن شنتقي لونها أسود
والمكتب عليه شطة لونها بني .. شطة عصام
وأقول له: "لا دي شنتك يا عم عصام .. إنت
شنتك لونها بني، وأنا شنتقي لونها أسود"
ويضحك ويقول: شنتك مش سود الزهارة
شنتك بني، ويغير طيران .. واكتشف أن القرع
عصام .. قطع شنتته وأخذ شنتقي .. وخط لي فيها
أدواتي وكتي .. فوفى وبدون أى نظام .. وفي المدرسة
أكتشف كمان إنه نسي يخط لي القلم الخبر .. وكمان
خط لي مسطرة مكسورة، وقلم رصاص أكل نصه
وفي آخر اليوم .. وقفت عند باب المدرسة استنى
السيد عصام .. وأخيراً وصل .. قميصه نصه بره
والكرافت درا مش قدام .. ووشه مخطط،
دايديه لونها رمادي .. ورجليه كلوا جروح ..
واضح إنه استعمل إيديه في البوكس
مع ولد أكبر منه، وأحسن منه
في هذا الفن .. قعدت على ركبتي،
واختفى عصام في حضني .. مسكين
صعب على جدا .. لدرجة إنني نسيت
كل شقاوته وعفرتة .. مسحت له
رموعه بمندلي وتغسلت له جروحه
ووعدتته أشد ودان كل ولد شقي وقرع



ابلسم .. فرح .. وكأنه هو لا شقى
ولا قرد .. ومشى هادى وظريف ،
لأول مرة فى حياته .. كلها ..

وبالليل .. نام جنبى فى سريرى .. باسنى
وعدتى إنه يبقى ولد كويس .. ويبطل
شقاوة وعفرتة ويسمع الكلام من أول
بكرة الصبح ، وطبعاً نانى يوم كان له
هدوته وحكاية .. وأقول الحق .. أنا
باحب عصام زى ماهو .. شقى وقرد
وعفريت .. أخيه زى ماهو .. ومستعد
أسامعه على شقاوته زى كلها فى حالة
واحدة بس .. لما يكبر يبقى عبقرى
زى « اينشتين »

هشام
الشهير : أخو عصام



مسابقة
سهرات
وفنازير
رمضان
(٣)

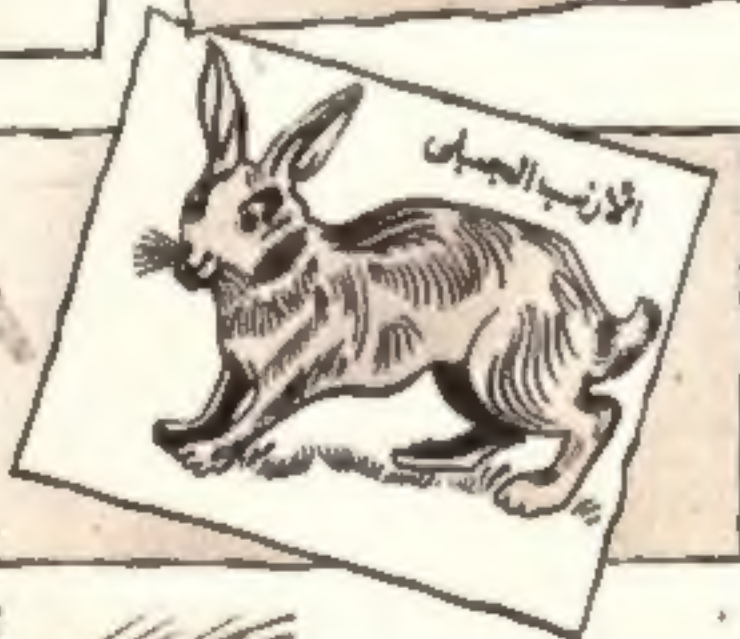


هنا فأر من خوفه يهرب
وقد حقلنا أنب يلعب

وهذا أبو الشوك لا تقربوا
فاجربوا

اتبصرهم عندما يقربون
فما اسم النصيلة؟ هل تعرفونها؟

هل تعرف اسم العائلة
التي ينتمى لها كل هؤلاء ؟
الكل يا صاحبي
حتى الحلقة الخامسة
والتي ستلشر فى عدد ٥
نوفمبر ١٩٧٢
الجواز ٥٠ كيسا
بها هدايا سحر



عصاة النابلة

كش خليفة بذكائه تصرفات النابلة وجميع الاعبيهم امام اهل قريتهم، فقرر تبنيهم معالكتهم .. وتولى شملول الدفاع





عنه فحكموا ببرأته وعينوه في النقطة أخفاه لكل تعرفاتهم التي توء لاهل القرية . . .

نسرق في اليوم جاموسة
ناكلها في طقتين!
ونقبض على الذهاق
واحنأهسؤولين!



إحنا ٣ تنابلة...
ناصحين وعفتين!
عائشين في قرية هبله
عينيها مغرضين!



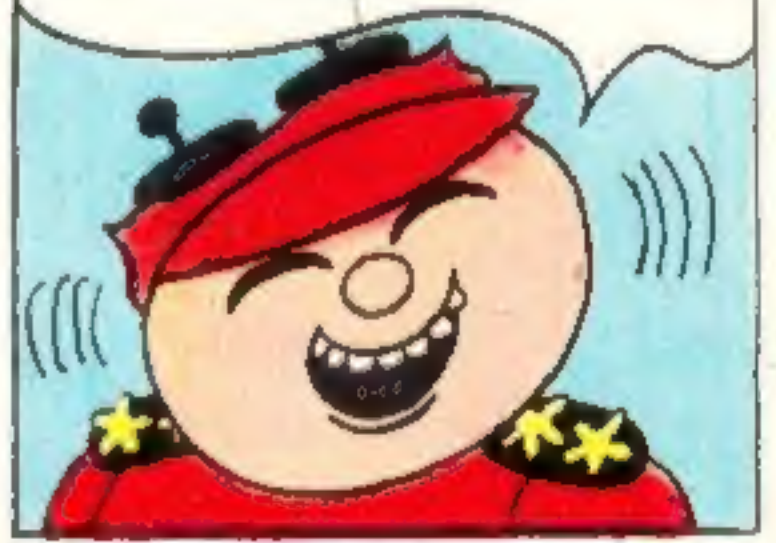
وبهاول لسه دور
يتخضن في القرون
خريج الطب البيطري
له في العلاج فنون



"شاهول" محامي عامي
وياكل مال "قارون"



"أحبول" ظابط بيطري
الذعن والقانون!



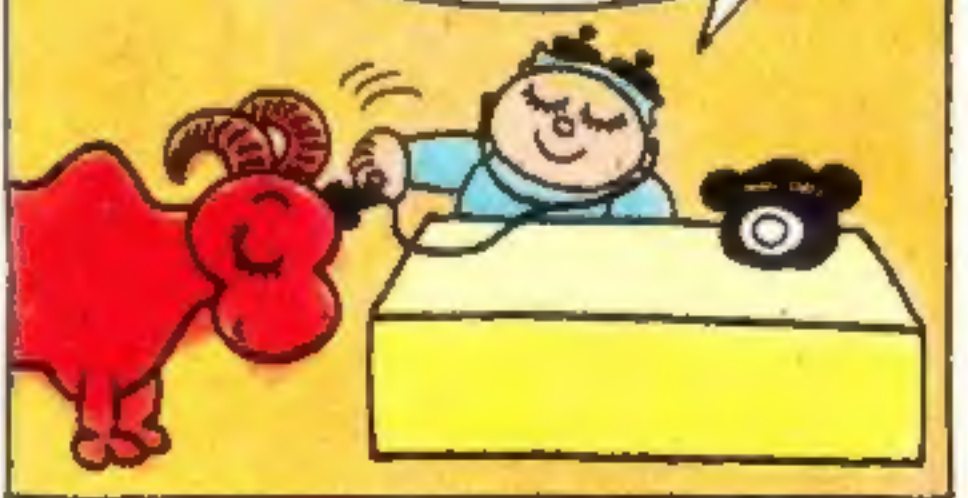
يا أحبول
يا شاهول
الدكتور بهاول
وصل!



ويعالج الجمايس..
مخصوصا في الصحن!



له سماعة يا جماعة
وعيادة وتليفون!



الأصدقاء الخمسة



النساء تجول الأصدقاء
الخمس في السيرة لحوا
الهلوان يؤدي بعض المصا
فأكلوا أنه هو اللص فذهبوا
إليه وطلبوا توقيمه ومعرفة
اسمه ..

سيناريو: إبراهيم شعاري
رسوم: بشوق متولي



اسمى .. عطا الله ..
انتظروا حتى أتخلص
من الألوات
والأصباغ ..



لقد صار
عجوزاً!



نعم؟ تحبوا تاتخذوا درساً
المشي عات
الحيال؟
لا ..
نحب كلمة
في الأوتوجراف
ونعرف اسمك!

لماذا تحملقون
فب الباروكة؟ هل
تظنون إن من
الخفافس؟



ولماذا إذا
تلبس باروكة
ياسيدي



الناس تعودوا أن
يروا الهلوان شاباً صغيراً ...
لهذا يجب أن أظهر صغير
السن ..



ياله من دب شقي!

بالعكس!
إنه ظريف
ويحب الناس!



سوء حفظ!
ليس هو المجرم!



ولكن الآت
أنهيت دورك ..
والجوحار ..



هل رأيت عزة شبحاً يخيفها؟ الظلمات المخيفات

ماذا يحدث من أجل القضية العادلة

جسور



وليست جسر في إلقاء الحقائق من مأسورة المهملات ...



تمكن الغدائيون من أسر الحرس
الاسرائيلي في الفندق وارتدوا ملابسهم
واستطاعوا ان يجمعوا كل الحقيائب
الخاصة بالوفد الاجنبي الذي جاء
لتوريث السلاح لاسرائيل

بعد أن تفيق من الإغماء ، أرجو أن تفهم أن الصهاينة شره ونا من أرضنا ، وقتلوا أختي الصغيرة ، وهي عام كنف أمي .. قتلوها أمام عيني .. قتلوها بالسلاح الذي تقدمونه لهم .. هدية !

ولكننا
سنحفظ
بجلاء
الحقيبة
تدكتورنا
منك!!

A stylized, high-contrast illustration of a man in a military uniform. He is wearing a tan-colored cap with a prominent red band and a gold star emblem on the front. The cap also features a gold-colored band with small, repeating diamond-shaped patterns. The man has dark hair, a mustache, and is looking slightly to his left with a slight smile. He is wearing a tan jacket with a red rectangular patch on the left chest. The background is a solid light purple color.



جئت هنا من
أجل توريد السلاح
للصهاينة، للمعتدين
الذين ضربوا بوحشية
قريتي كفر قاسم، ضربونا
بغدر، وكنا بلا سلاح،
وأصوات صرخ الأطفال
ترك في أذني حتى
الآن!



كنا نستطيع أنه نقتلك - كلمه ليس
بيننا وبينه شعبيكم هذا - نعمه لا تقتل
الذ الذي يقتلوننا ويقتلونه أطفالنا
ونسادتنا ويغتصبونه أرضنا
الفداييه العرب

وهذه الرسالة
الصغيرة لك يا صديقي
لكي تعرف أن العرب
لا ينسون إنسانيتهم،
حتى وهم يحاربون
أعداءهم!



آن الأوان أن
يعرف كل واحد منكم
مسئوليته في استمرار
العدوان واغتصاب
أرضنا!



أسرع يا فتى، فقد انتهت مهمتك!

وجعل حقيبة الأدوار السرية ليصلها
إلى حبيبي -



الحقيبة رقم ١٠
الحمد لله! لقد انتهت
المرحلة الأولى من
العملية!



البقية الأحدث القادم

اتجه « شوشه » السقا مع ابنه
« سيد الدنك » الى مطعم « قول
الامراء » .

حيث يقف هم « سلامة » ووراءه
يقف « زكى الحديق » صبيه ، وهو
يرفع بيده أسطوانة وابور الخاز
الكبير المتصلة بالوابور بأنبوبية
رغيعسة « طويلة » وفوق
الوابور ، استقرت طاسة كبيرة
ملينة بالزيت ، وقد طفت فوقه
أقراص الطعمية .

وقلب « زكى » الأقراص ثم رفع
الناضج منها فوضعه في مصفاة
من الصجاج بأسفلها طبق لتلقى
الزيت المتساقط من أقراص الطعمية ،
وبين أونة وأخرى يتلفت « هم
سلامة » لينقل محتويات المصفاة
في الصينية التي أمامه المروشة
بالبقنوس .

وبجوار « زكى » من الداخل وقف
« حريشة » بجهز المواد الأولية ،

ملخص مانشر :

كان الطفل « سيد » يساعد أباه السقا في عمله ، فيمر معه على
البيوت حاملاً قربة الصغيرة ، ولكنه لم ينس طفولته ، فهو يهمس لأصحابه
في أثناء عمله بمواعيد لعب البلى عند السبيل !! فإذا جاء موعد
الغداء ، اتجها الى مطعم شعبي بسيط « قول الامراء »

— رواية —

السقا

للأديب الكبير ، يوسف السباعي • رسوم : جمال قطب



ويخرط البصل والكراث ، فوق
القول المنقوع مع بقايا العيش
المكسر ، ثم يصب الخليط في
الجرن الحجري المثبت في أحد
الأركان ، ويرفع القائم الحديدي
فيدفعه في جوف الجرن ثم يأخذ
في طحن الخليط .

وعم « سلامة » قد سبق الأمريكان
في ابتكار طريقة « ساعد
نفسك » !!

فليس لديه جرسون يقوم
بالخدمة ، بل هو يلزم زبائنه
من الامراء ، بالتوجه الى صينية
متسعة رصت عليها الاطباق ،
فيأخذ كل منهم ما يلزمه منها ،
ويتقدم الى « سلامة » فيدفع الثمن ،
ويأخذ منه ما يريد .

ويحمل طعامه الى المنضدة ،
أو على قارعة الطريق .

لماذا انتهى من الاكل ، كان عليه
ان يتقدم الى الحوض ، ليغسل



الأطباق ويضعها مكانها ، قبل أن
ينصرف .

ووزع «شوشة» التحيات يمينا
ويسارا على الجالسين فهم أصدقاؤه
ومعارفه :

على باب الدكان ، كان يجلس
البنّا « محمود مسطرين » الذي
كان يرقض الجلوس على المنضدة ،
لاعتقاده أن عم «سلامة» ، يأخذ من
الجلوس على المنضدة من الزبون ،
بأن يقدم إليه ليلًا من الفول .
وهو لا يشك في أن كمية الفول

المفروقة لزبائن الرصيف أكثر من
تلك المفروقة لزبائن المنضدة ..

وبجواره على الرصيف .. يجلس
« حسين القرداتي » ..

ومعه « سلامة » القرد ..

و « زكية » المعزة .

و « حسين » القرداتي يلخصل
الرصيف على مقاعد الحل لسبب
أخر غير السبب الخاص بـ «محمود
مسطرين » البنّا ..

للقرد سلامة يعاكس الزبائن

ويثير المشاكل .. والسبب الأهم
أن عم « سلامة » صاحب المطعم
لا يستلطف « سلامة » القرد .

وقد حاول « عم سلامة » كثيرا
أن يقتنع « حسين » القرداتي
بتغيير اسم قرده ، منعسا
للاهانات التي تصدت له نتيجة
الخلط بين الاسمين .. ولكن «حسين»
لم يقتنع أبدا .. وقال في تعجب:
- أنا لا أستطيع أن أتصور
قردى باسم غير سلامة .. وأنا
أحب له هذا الاسم .. فإذا كنت
باعم « سلامة » متضايقا من تشابه



الاسماء .. فغير اسمك .

وفي داخل الدكان كان يجلس
«على الحمى» المبيض و « محمود
الخشت » الجزار .. « وزكى زين »
الخضري .. ومجموعة من جيران
« شوشة » في درب عجور .

وتقدم شوشة وسيد ، واخذ كل
منهما طبقاً ، واتجهوا الى عم
سلامة ..

ومن غير أن يتكلم شوشة كلمة
واحدة ، ملا له سلامة طبقه لولا ..

ثم رش عليه بعض الزيت من
أحدى الزجاجات الموضوعة
بجواره ..

وخرف له فوق الفول بعضاً من
سلطة القوط .. ووضع له نصف
ليمونة ..

ثم سلمه الطبق ، فعاد به الى
منضدته بعد أن تناول رغيفاً ..
وجلس يأكل مكثراً من غير أن
يتكلم ..

وجاء دور سيد ..
وقبل أن يمد يده بالطبق ، صاح

بعم سلامة :

- الفول كويس ؟

- ورد ..

- مستوى ؟

- زبدة ..

- طيب هات طعمية ..

ويبدأ عم سلامة، في عد الطعمية
.. ولكن سيد يراجع نفسه ،
ويصيح بالرجل :

- واللا أقول لك .. هات فول ..

ويعيد الرجل الطعمية الى
الصينية في صبر .. ويبدأ
في خرف الفول ..

ثم يهم بوضع الزيت .. فيصيح
سيد :

- لا .. زيت حار ، وحيانة
أبوك ..

- عينية يا معلم سيد ..

ويشعر سيد « بكثير من السعادة
حين يسمع الرجل يتأذيه بمعلم ..
ويشد الجاكطة الجلد على جسمه ،
ويصلح حمالات القربة الفارغة » .

فاذا ما انتهى سلامة من وضع
الزيت ، وهم بوضع سلطة القوط
صاح سيد :

- لا .. سلطة لبن .. أنا لا
أحب سلطة القوط ..

- أمرك ..

ويضع سلامة سلطة اللبن ، وهو
يذكر أن الشقي الصغير قال له
بالأمس ، وهو يستعد لوضع سلطة
اللبن .

- لا .. سلطة قوط .. أنا لا
أحب سلطة اللبن ..

وهمس عم سلامة لنفسه :

- إنها مسألة أمارة لا أقل ولا
أكثر ..

وبعد أن وضع له السلطة
ونصف الليمونة .. أمسك سيد
بالطبق والرغيف ..

وهمس بصوت ذليل :

- ادبني طعميابة نلى

وطمحك عم سلامة .. وتناوله
« الطعميابة » .. فطبع بهماً سيد
الصغير الى قمة ، واكلها قبل أن
يراه أبوه ..

البقية العدد القادم



خالد بن الوليد



من البطولات
العربية



ها.. ها.. هؤلاء الأعراب
يتنون معاربتنا؟!!

وصلت الأنباء إلى قائل الروم..

أورد قردور شهرين على إسماعيل خالد، يربل
نبي مندبا إلى "هركل" إمبراطور الروم،
ليخبره إلى الإسلام، ولكن أعلان "هركل"
يقاتلون المشرك، فيفضي النبي، ويقيم
على تأديب "هركل" ...



وأعد النبي جيشا من ثمانية آلاف مقاتل
بقيادة "ربيعة بن حارثة" ...



أهلاً بهم، سنعطهم
درسا لن ينسوه!

واستعد الروم بجيش خطير..



سيدي القائد، إن
مولاي الإمبراطور يريد أن
يظمن على استعدادكم!

وأوصاهم النبي أن لا يقتلوا طفلا، أو سبية
أو شيخا، وأن لا يقطعوا شجرا، أو يهتوا
بها ...



أبلغ رسول الإمبراطور
أننا أعددنا لهم
مائة ألف مقاتل!



هواة الطوابع

أحمد اسماعيل اللوح - سوريا - دير الزور - تحت دائرة الرمز

سيناريو: عبد الله حسين
رسوم: محمد قطيب

حولت الرسالة التي بعث بها «الوليد» إلى أخيه
«خالد» مجرى حياته لما أن أتم قراءتها حتى انطلق
إلى المدينة يعلن إسلامه أمام الرسول الذي قال: لقد ألفت
البيتا مكة بأحسن رجالها .



إن هلاكنا اليوم أكيد،
يجب أن ننحو بجملتنا !!



يا ألهي ! إن جيش
الروم يمسد الصحراء !



إن عدونا يزيد علينا سبعين مرة !!



سمعت همسا خطيرا من بعض الصفاء !



لقد تعجلنا
الأمور يا ابن حارثة،
وأرى أن نعود !



أي أذن لي
العاثد؟

تفضل يا خالد !

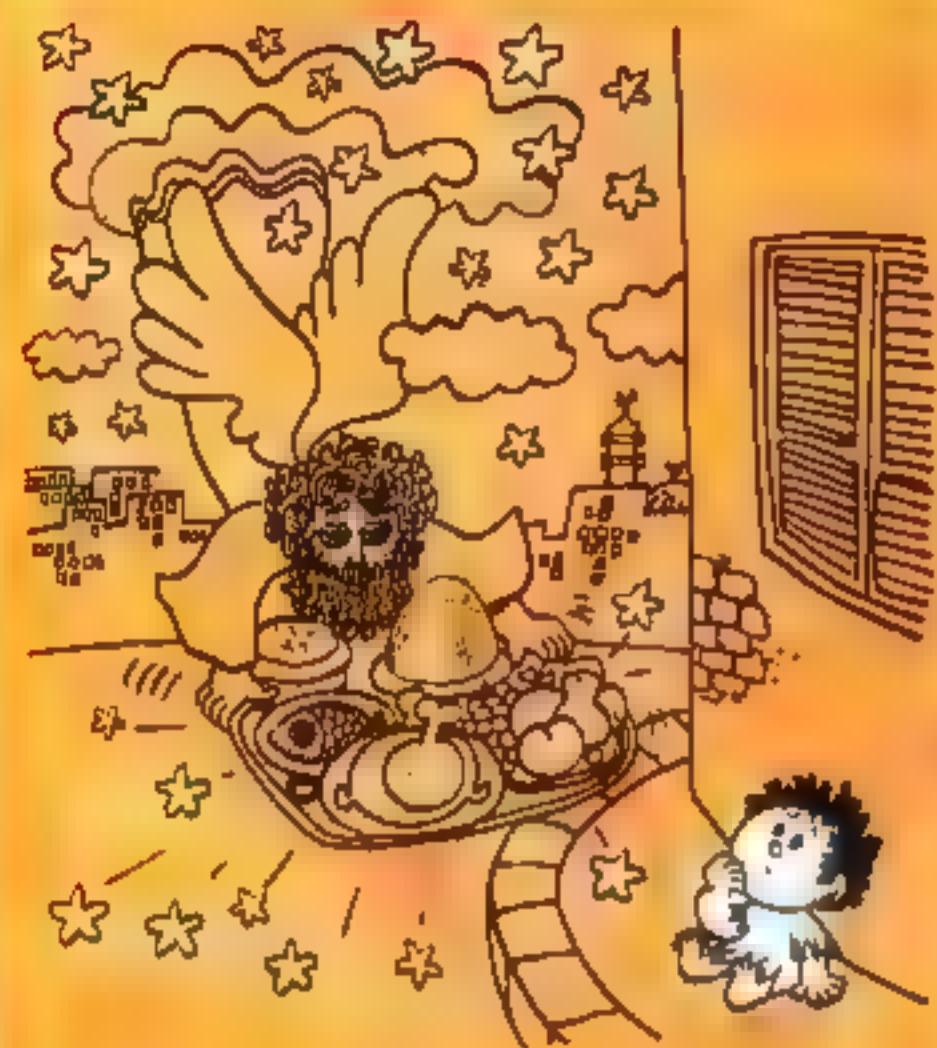


يا قوم .. الشجاعة ليست بالعدد،
إنما بالإيمان وقوة الهدف !!



.. وجنود عهد لا يهربون
إنما يسعون إلى الشهادة
في سبيل الله !!

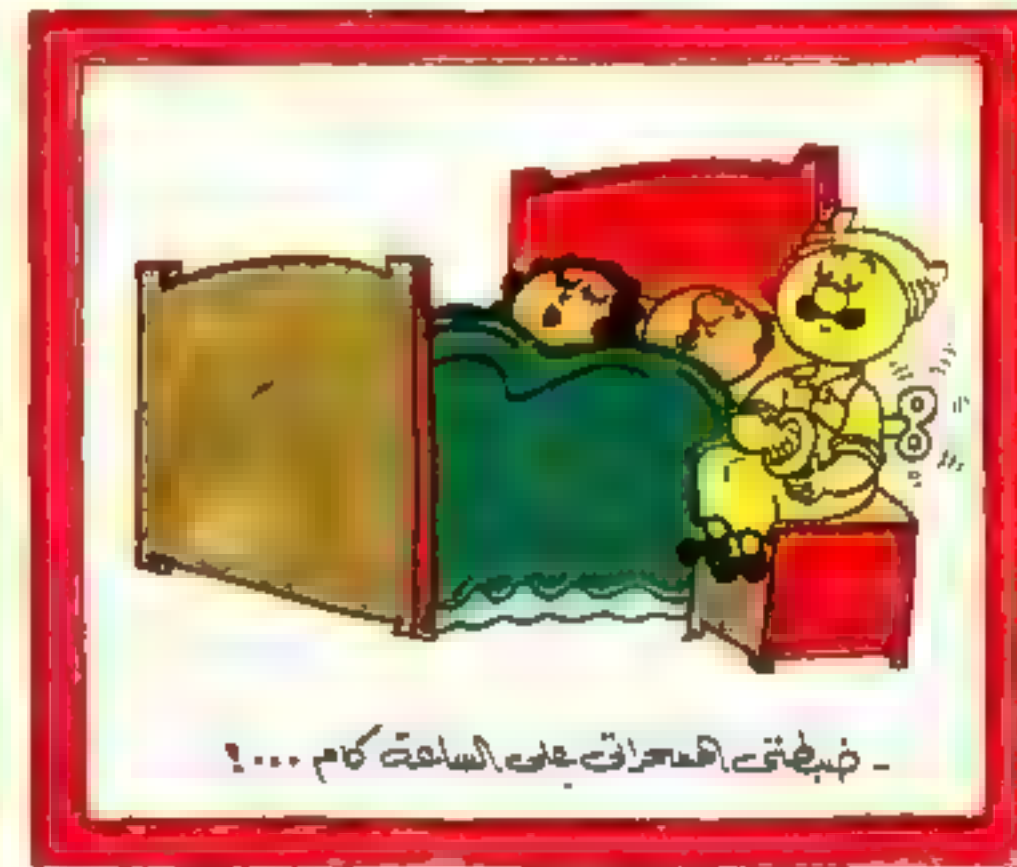
هل كان لكلمات جازة في يوم السيلوى؟ انظر إلى الجد الشاه.



- انظروا يا عبیدی! ارفع ضرب!



١٠ - ربيعاً - مهلة جداً .. أو القوارير
هي التي أصبحت ..



مذكرات صائمه صغيرا



الثلاثاء :

قرأت حكاية عن الشاعر
العسري المتنبى .. كان
جالسا في السوق ، فمر عليه
بائع كتب وعرض عليه كتابا
ليشتريه ، فظل المتنبى يقلب
الكتاب على مهل . فضحك
البائع وقال له : « ان كنت
تريده فاسرع بدفع الثمن ،
وان كنت تريد ان تحفظه ما
به فهذا لا يكون الا في شهر .
فقال المتنبى : ان كنت قد
حفظته ، فهل آخذه بغير ثمن ؟
قال البائع : نعم .
فظل المتنبى « يسمع »
ويحكي ما في الكتاب حتى
آخره .. ثم حصل الكتاب
وانصرف ولم يدفع شيئا .



الأحد :

حكى لي بابا من كتاب قديم قراه للزمخشري عنوانه « ربيع
الابرار » .. وبالكتاب حكايات ممتعة منها : ان رجلا من
الاغنياء ، اراد ان يطعم الفقراء نوعا من الحلوى ! فاشترى
احمالا من السكر ، وأمر ان يصنع منها مسجد ذو شرفات
وأعمدة منقوشة . ثم دعا الفقراء لياكلوا معه ..



أحضرت شمعة وغرست
بأسفلها مسمارا ، ووضعتها
في الماء .. الشمعة
في هذه الحالة تستطيع أن
تقف في وسط الماء بحيث
يفوق جزء منها في الماء ويظل
جزء من الشمعة خارج الماء .
نشعل طرف الشمعة فنلاحظ
أنها تقصر تدريجيا لذوبان
الجزء الملامس للهب . ومع
ذلك فلن تنطفئ الشمعة بل
تظل الشعلة دائما فوق الماء .
وأنا أعلم من هذه الشمعة
الا أيأس ، وان الله سوف
يمنحني القدرة على أن تظل
شمعة حياتي وآمالى مضيئة

رسم
عبد العزيز قاعب



الخميس :

الفار النوام ، والضفدعة ،
والسلحفاة ، والسحلية ،
والخردون ، والسلمون ،
وسنك الثماين ، والقنفذ ،
والخفاش ، والذب ، كلها تصوم
لشهور طويلة ، ليلا ونهارا .
وأنا أصوم فترة من اليوم
وأكل في السحور والافطار
كل يوم .. ويسكافني الله
برضاه عني ..

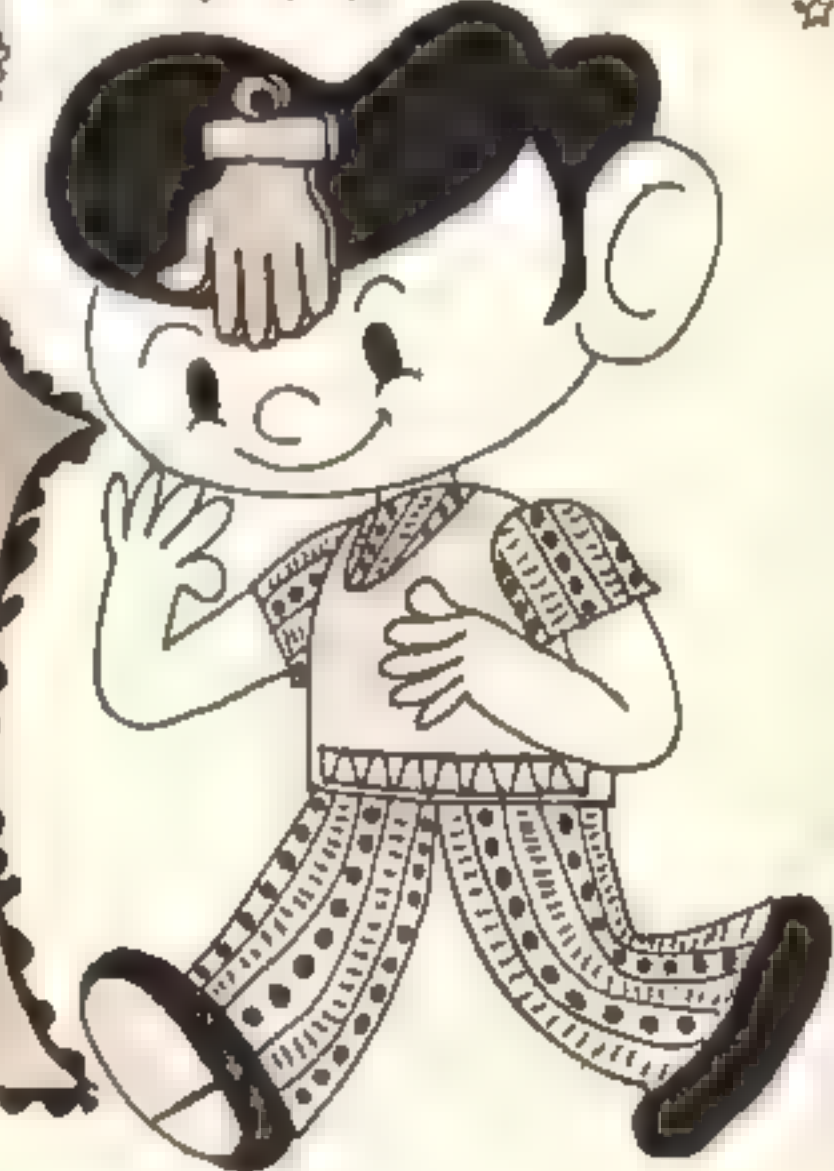


الجمعة :

على بعد ١٠٠٠ متر تحت
سطح البحر ، وصل انسان
حقيقي ، وليس في الحوادث
ورأى ما زاد ايمانه بالله .
رأى أسماكاً تحمل فوانيس
مثل فوانيس رمضان ، وأسماكاً
ترسل ضوءاً مستمرا ،
وأسماكاً تضيء من وقت لآخر
وأسماكاً ليس لها عيون بالرة
سبحان الله !

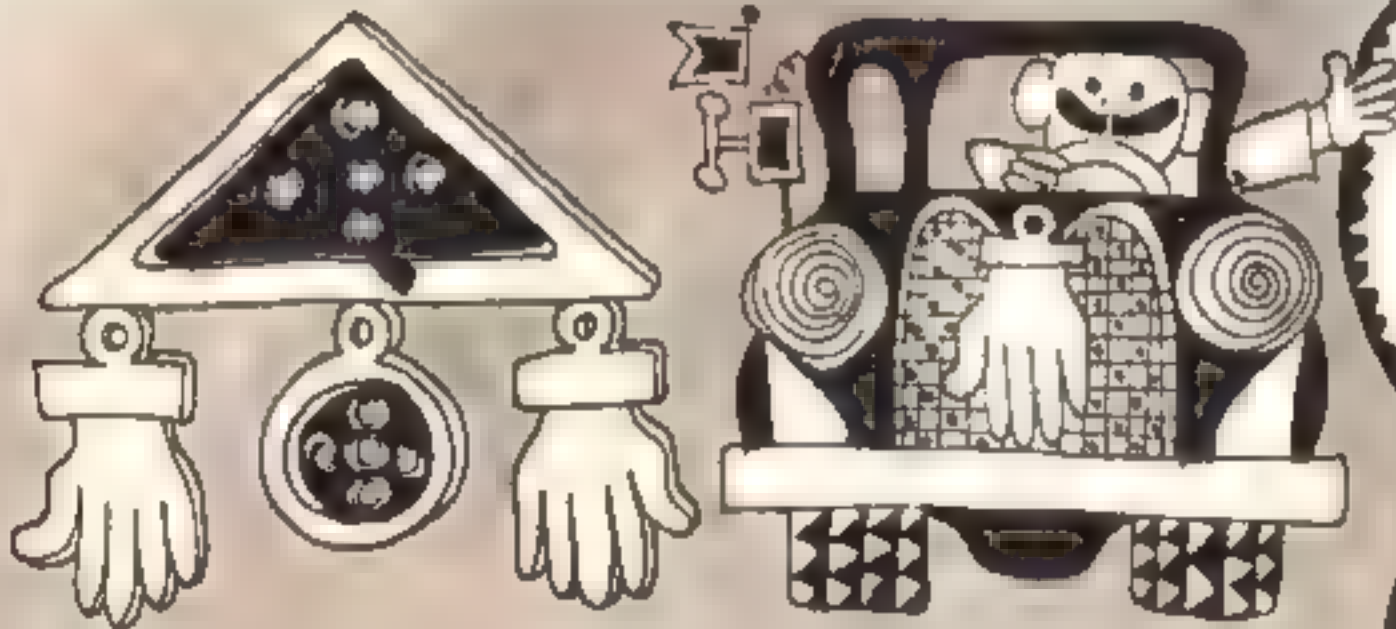


الاربعاء
هلال رمضان يعلمني ان
أحرك .. وأنجسد ، ولا
أصبح مثل التمثال الواقف
بلا حركة .. وهلال رمضان
يعلمني ان كل شيء يعود الى
أصله ، فلهلال رمضان يكبر
ويكبر لم يصغر ويصغر ،
ويعود هلالاً من جديد في مساء
العيد



السبت :

الرقم خمسة له مسعر عجيب عند كثير من الناس ،
فهم يضعون على واجهة السيارة (خمسة وخمسة) .. ان
الرقم خمسة مثل كل الارقام ، لن يحس السيارة ، قال تعالى :
« وان يمسيك الله بضر فلا كاشف له الا هو ، وان
يمسيك بغير فهو على كل شيء قدير » ..
صدق الله العظيم



منطقة انعدام الرؤية



• هواة الطوابع •

سيناريو وسوم : محمود دانش

التشف « عور » و المعونة ان
الدينة الفرعونية « ادبسي » تمتلك
أسلحة دفاعية هائلة .. وطلب منها
« شيجوزال » الا يديما هذه الاسرار
بعد مغادرتها لمنطقة انعدام الرؤية



للتعارف : محمود أسامع على البدوي - ههيا - شرقة - ٥٨ ش خالد بن الوليد

كيف تنقذ هذا المعركة به - انقاذ الأبرار القادر



نجوم جديدة تلعب الدورى



محمود الخواجه
نجم الزمالك

محمود الخواجه .. جناح
ايسر نادى الزمالك .. لعب
للفريق الكبير وهو مازال يلعب
لاشبال تحت ٢١ سنة فى نفس
الوقت .. جسمه قوى ..
وتصويباته على المرمى قوية
ايضا .. هداف .. كان يلعب
فى خط الوسط مع زميله
فاروق جعفر ثم انتقل اخيرا
لمركز الجناح الايسر يكون مع
على خليل ثنائيا ممتازا ..
يقدر على اختراق الدفاع ...
يرفع هو الكرات العالية وعلى
يسجل منها ..

الحملوى

لجم الترسانة

من بنها جاء
الحملوى ليلتحق
بالمعهد العالى للتربية
الرياضية ، وانضم
لترسانة ليلعب فى
خط الوسط .. يمتاز
بمتسابعته للكرة
وقطعها ليرسلها
بسرعة الى افراد
هجومه .. مهارته
ممتازة .. يجيد
المحاصرة .. ورغم
انه قصير القامة الا
ان لياقته تعوضه فى
القفز لاختد الكرات
العالية .. سيعين
الحملوى معيسدا
بمعهد التربية بالهرم
.. حصل على تقدير
(جيد) ..



سمير حسن نجم الاهلى

سمير حسن .. ابن النادى الاهلى .. نشأ شبيلا
صغيرا وتدرج حتى وصل الى الفريق الكبير .. كان يلعب
ضمن المهاجمين وهو شل .. ثم انتقل الان ليكون احد
اعمدة دفاع الاهلى ، واجاد فى كل مكان لعب فيه ..
يلعب بجدية وشوطاته قوية جدا .. وسمير طالب الان
بكلية الطب ، ومازال يلعب حتى الان تحت ٢١ سنة



أصدقاء الرياضة ومسابقة اليوم نجوم الكرة

الى الأصدقاء الذين فازوا
بجوائز « سمير » في مسابقة
اليوم نجوم الكرة .. والذين
لم يسعدهم الحظ بالفوز ..
تمنيات مجلة « سمير » لهم
جميعا بحظ أوفر في مسابقات
قادمة ، وركن الرياضة ينشر
صورهم تشجيعا لهم على
نشاطهم الرياضي ، وإلى اللقاء
مع الأصدقاء دائما ..



حسود سعد



اسكندر عبد الملك



حسام على



عبد الحميد على



محمد السعد



فادل امام



هسرى موريس



عمران عبد النبي



لطفي زكي



فادل حسي



جمال الدين محمد



مدحت جمال

●● كيف يصبح اللاعب نجما ؟ .. طبعاً عندما تسلط
عليه الاضواء ، ويلعب ضمن الفريق الكبير للنادى الذى
يلعب له .. يتخطى مرحله الاشبال .. ويثبت وجوده
بتسجيل الاهداف ومصرفه واجبات مركزه .. وفي الدورى
الان نجوم جديدة .. ما رأيك تعرف عليهم ؟ ●●

اسامة نجم الاسماعيلي
من وسط الاشبال (تحت
٢٦ سنة) بنادى الاسماعيلي
.. مع نجم جسد اسماء
(اسامة) واصبح انشط لاعب
في فريق الاسماعيلي الان ..
يمتاز باخذ الاماكن المناسبة
لينطلق بالكرات الجميلة التى
يهيئها له الفنان على ابر
جريشة ، واسامة له مواصفات
اللاعب الممتاز من حيث الطول
والرشاقة واستعمال قدميه



الطرفاوى نجم الاوليمبي
الطرفاوى .. جناح ايسر
النادى الاوليمبي السكندري ..
ظهر مع مجموعة الاشبال
الكثيرة التى طعم بها النادى
الاوليمبي فريقه دفعة واحدة
.. وقد اجاد الطرفاوى حتى
انه لعب دولياً .. يعتمد عليه
فريقه فى رفع الكرات العالية
ليلحقها زميلاه الكأس أو
عز الدين لتسجيل الاهداف ..

كروان .. ظهر ايسر نادى الاتحاد السكندري .. ظهر فى
المباريات التجريبية بين منتخب الاسكندرية ومنتخب القاهرة
ومباريات الدورى حتى الان ، يمتاز بانقضاضه على الكرة ، ويقطعها
من أمام الجناح الايمن ، ويتقدم أحياناً ليشترك فى الهجمات ..



كروان
نجم
الاتحاد

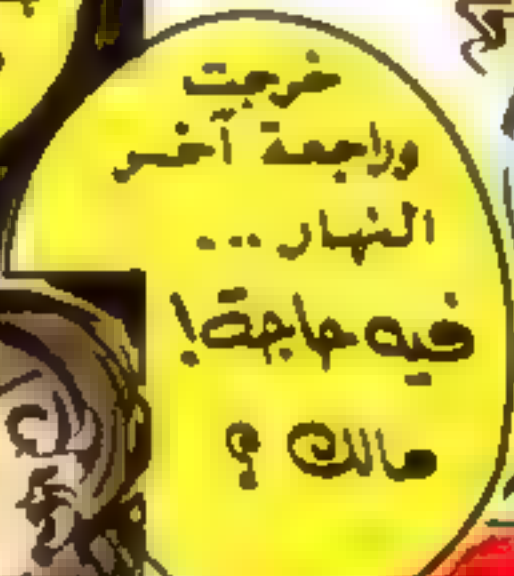
الكاميرا

سيناريو: ماما الدبني
رسم: حسن عبدالفتاح



دندش فتى مكافح .. وبالرغم من تعب الشديد خرج لبيع الصحف كالعتاد .. من أجل أسرته .. وفي الطريق أغمى عليه .. ونقله إلى المستشفى رجل شهم من ناس بلدنا







وصل "كراوية" ومعها متعود بيع المصنفه...





ومرت العملية بسلام... وأفادت "ندش" من البيج...



أختي وابنتي

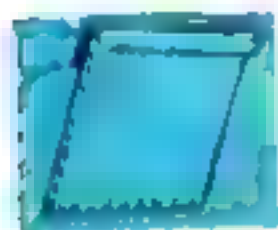
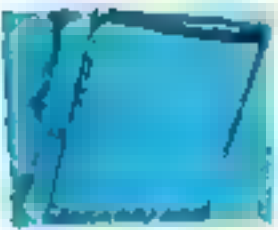
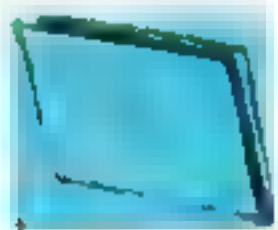
بثينة البيلي

نظافة .. وأناقة الحذاء



انت تحتاجين
الى اكثر من فرشاة للعناية
بجلد حذاءك ١ - فرشاة
بيد صغيرة لطلاء
الورنيش ويمكن ان تكون
فرشاة اسنان قديمة -
٢ - فرشاة للتلميع -
قوطة ناعمة والافضل
ان تخصصي اثنتين من كل
من الادوات المذكورة
واحدة للاحذية السوداء
والثانية للاحذية البنية
اللون - خذي مالك ضمعي
ورقة جرنال تحت الحذاء
اثناء القيام بدهانه

اصنعي كيسا لدوات التاميع



- ١ - قطعة لمماش
٣٠ سم x ٣٠ سم
- ٢ - خيطي جانبيين
منها
- ٣ - الخي ٢ سم عند
الفتحة
- ٤ - ادخلي شريطا
او استكا من خلال الفتحة
احطلي الورنيش والفرش
بداخل هذا الكيس ولا بد
ان تعلمي ان عمر حذاءك
يساوي درجة اعتناك
وتلذيثك لجلده .

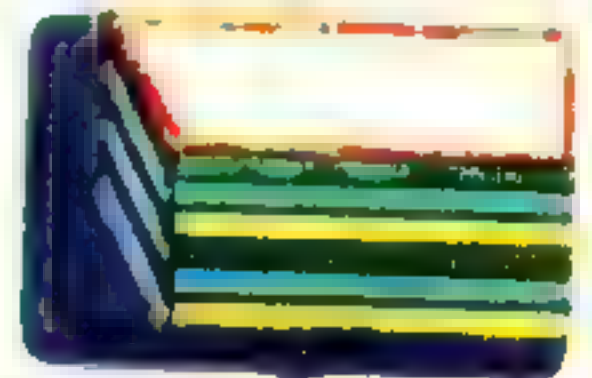
لتقوية عضلات البطن

- ١ - استلقي على ظهرك
وراعك تحت راسك وساقك
ممدودتان على الارض ارفعي
ساقيك الى اعلى زاوية قائمة ثم ارجعي للوضع الاول لكن على الا
لمس قدمك الارض كروي هكذا التمرين ٢٠ مرة يوميا .
- ٢ - لتقوية الساقين . خذي الوضع السابق وارفعي ساقيك من

على الارض قليلا . بدلي ساقيك وهما
مفردتان واحدة لاعلى والاخرى لأسفل
والعكس كروي هذا ٢٠ مرة انه مفيد
جدا .



أفكار عملية بسيطة!



- لتعرفي على كراسيات
المواد المخططة ، لوني الجزء
الخلفي لكل واحدة بلون ثم الصلي
قوته شريطا لاصقا شفافا .



- اذا احسيت كرة تنس
الطاولة " البنج بنج " بتصدع ،
فاغمسيها في ماء يعلو لمدة دقيقة
.. ستعود بعدها كما كانت



- لكي يصبح سن القلم مديبا ،
غمسي السن في الثلب الصفر
من « البراية » ثم لفي القلم
ببطء .



- للمحافظة على الخشب من
التلف ، لفيه في ورق جريد بعد
ان تبللي الورق بالماء قليلا

صلواتی



الاصناف



الفت المصري القديم وطوايع البريد



على مدى ثلاثة آلاف
سنة قدم الفنان المصري
القيم الناجية الرابع في
النحت والتصوير والحرف
والطوايع سجلت نماذج من
هذا الفن
الطابع الاول عليه



يرون يلقى الجامع
 الاموي سماء القبة
 والولاية بن هب
 ووصلت تكاليفه
 الى ما يقرب من مليون
 دينار
 واقضى الميسر وارث كل
 الاممقام

صلاح الدين يوسف - دمشق



محمود أحمد عبد الكريم قاسم ملازم عبد الغفور جمال فوزي هشام نصر الدين باسل أحمد سمير علي



فئات المستقبل

رسوم صديقنا العزيز طلعت
محمد عبد العزيز « المعادي -
القاهرة » تحكي عن موجة كبيرة
.. بالأسافة الى أن افكاره
جديدة .. وذكية ..

ضحكات الأصدقاء

هاني : أين ولدت يا محمد ؟
سميد : ولدت في المستشفى .
هاني : سلامتك ! هل كنت
مرضا ؟
● من الصديق فريد سليم
عاشق - المدينة المنورة

أحباب الكلام

علم بلا أدب .. كشجر بلا
ثمر ..
الحيلة قلعة موسيقية .. حاول
أن تجيد العزف عليها .
الشوالي محمد عبده
وهي من هواة المراسلة وعنوانها :
٢٠ - شارع الطاهرين وشعب
الميدروس - كريت - عدن

وبيننا ... جامع إسلامي رائع



يا أصدقاء .. فرحنا .. واستمعنا أن تلبوا النداء ..
وتبعوا لنا بطلب الكبريت الملونة الجميلة .. اللوق الفني رائع
.. أيضا ساهم كل واحد منكم بطوبه فنية وبيننا هذا الجامع
الرائع .. بكل تأكيد انتم بناء المستقبل الرائع لامتنا العربية ..
ومن أعرف ما وصلنا طبسة كبريت من صديقتنا الفنانة ملك
الرجال - الأردن - عسى تمت مشروعا على هيئة مسرح يقف عليه
ابطال مصر وكل واحد منهم يعمل لافتة كتب عليها :
تعال نبني طوبه .. فوق طوبه .
شكرا لكل الأصدقاء الذين اشتركوا معنا في بناء الجامع ..
والكشك .. واصحابنا هم :



- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| أحمد أحمد محمد عواض - شرقية | أحمد أحمد محمد عواض - شرقية |
| حليم عبد الله عزز - بغداد | حليم عبد الله عزز - بغداد |
| عبد الوهاب محمود - جدة | عبد الوهاب محمود - جدة |
| إيمان أحمد النمر - تلا | إيمان أحمد النمر - تلا |
| رؤف رشدي - شين الكوم | رؤف رشدي - شين الكوم |
| محمد باسم محمود - واس البر | محمد باسم محمود - واس البر |
| جمال محمد عبدالهادي - السنطة | جمال محمد عبدالهادي - السنطة |
| أفراح وفائزة أحمد يحيى - ج. د. ش | أفراح وفائزة أحمد يحيى - ج. د. ش |
| سليم عبد الله - بغداد | سليم عبد الله - بغداد |
| أمال يوسف - القاهرة | أمال يوسف - القاهرة |
| فوزي عبد القصور - شين الكوم | فوزي عبد القصور - شين الكوم |
| عماد محمد حلمي - الزيتون | عماد محمد حلمي - الزيتون |
| علي حسن - بولاق | علي حسن - بولاق |
| هناء عبد القادر - ام درمان | هناء عبد القادر - ام درمان |
| مصطفى محمد سليمان - ملوي | مصطفى محمد سليمان - ملوي |
| مراد حبيب - الجيزة | مراد حبيب - الجيزة |
| محمد صالح محمد - الكويت | محمد صالح محمد - الكويت |
| ولما رفعت - المعادي | ولما رفعت - المعادي |
| محمد منير دهب - الخرطوم | محمد منير دهب - الخرطوم |
| زينب السيد يوسف - الزقازيق | زينب السيد يوسف - الزقازيق |
| فتحى إبراهيم - بولاق | فتحى إبراهيم - بولاق |
| ليلى مسلم - امبابه | ليلى مسلم - امبابه |
| عادل علي إبراهيم - التامة | عادل علي إبراهيم - التامة |
| حاتم محمود حمدي - المعادي | حاتم محمود حمدي - المعادي |
| أحمد محفوظ - بنغازي | أحمد محفوظ - بنغازي |
| ريما وكاسر جوحدار - حلب | ريما وكاسر جوحدار - حلب |
| سامي ناجي - دمشق | سامي ناجي - دمشق |
| هويدا عبد القادر - ام درمان | هويدا عبد القادر - ام درمان |
| عاشم محمد عمر - صهرجت الكبرى | عاشم محمد عمر - صهرجت الكبرى |
| علي محمد جمعة - بنها | علي محمد جمعة - بنها |
| ريما وليد - الزرقاء - الأردن | ريما وليد - الزرقاء - الأردن |
| سهر مصطفى - الاسكندرية | سهر مصطفى - الاسكندرية |
| محمود محمد السيد - القاهرة | محمود محمد السيد - القاهرة |
| حسن رشدي - القاهرة | حسن رشدي - القاهرة |
| متولي علي - كوم امبو | متولي علي - كوم امبو |
| هناء عبد الملك - جدة | هناء عبد الملك - جدة |
| إبراهيم كمال - فالقوس | إبراهيم كمال - فالقوس |
| عبد الحميد عبدالرسول - بنغازي | عبد الحميد عبدالرسول - بنغازي |
| فيليب زكريا لبيب - العجوة | فيليب زكريا لبيب - العجوة |
| اسامة اسماعيل - الجيزة | اسامة اسماعيل - الجيزة |
| محمد محمود عبدالرازق - دمياط | محمد محمود عبدالرازق - دمياط |
| مصطفى صبحي - دمياط | مصطفى صبحي - دمياط |
| شادية فؤاد - الخرطوم | شادية فؤاد - الخرطوم |
| شريف طويل - دمشق | شريف طويل - دمشق |
| طلال الدين محمد ترك - الاسكندرية | طلال الدين محمد ترك - الاسكندرية |
| محمد واحمد ونجاح وامال إبراهيم | محمد واحمد ونجاح وامال إبراهيم |
| منصور - الجيزة | منصور - الجيزة |
| محمد أحمد حسن - القاهرة | محمد أحمد حسن - القاهرة |
| علي صديق حمدان - ديرمواش | علي صديق حمدان - ديرمواش |
| عمر الخلاقى - الاسكندرية | عمر الخلاقى - الاسكندرية |



محمد ديني حسين عبد اللطيف محمد أحمد داني نيل سيد مصطفى سناء محمد أنور عبد الجود الوائس مصطفى أحمد



فهد أحمد



محمد أحمد



محمد عبد الحميد



وفاء عبد السلام



أحمد علاء



ليلى أحمد

طوبى فوق طوبى

عندما قرأت مسابقة تعالوا نرى طوبى فوق طوبى أعجبت بها جدا .. وقد كنت أرى قريننا جميلة وعادته ولكننا كنا نطير مع أهل القرية إن نذهب إلى مسجد بعد للصلاة وكان المتقدمون في السن يعمرون عن قطع كل هذه المسافة سرا ذهابا وإيابا ، وبناء مسجد في قريننا يتكلف الكثير ، ففكرت أنه إذا عملنا مثل مسابقة سمر وسام نسل وأحمد منا بطوبى ، فسوف نحقق الكثير ، وفعلنا توجهت إلى جدتي وحدثت بفكرتي فقام بمساعدتي في إقناع أهل القرية وبيع أبي قطعة أرض واشترى كل من له خبرة في البناء وسام صاحب مصنع بلاط في تليط السيد ، وتمت مع أولاد القرية بنقل المأموال طوبى ولوازم البناء ... وأخيرا تحقق الحلم وارتفع صوت المؤذن بالنداء للصلاة ، واجتمع الشباب والشيوخ لأداء فريضة الصلاة مسجدا القريب .. نعم لقد وضع كل منا طوبى فوق طوبى زميله فحققنا أمل الجميع .

● مبروك للصديق سمر إبراهيم الجمال لفوزه بمجلة سمر وسوف يصلة على عنوانه : ش. الصهاوى بجوار مكتب البريد - جنزور - متوفية .

حكمة طبيب

تقدم العمر يأخذ الطبيب البارون فطيم منه تلاميذه أن يولف كتابا تذكره به الأجيال القادمة ، فوافق ولكنه اشترط عليهم ألا يفتحوه لقراءته إلا بعد وفاته ، وبعد موته أسرعوا إلى مكتبة الطبيب وفتحوا صفحات الكتاب فوجدوها كلها بيضاء خالية من أى كلمة ، إلا الصفحة الأخيرة وجدوا بها ما يلي :

يظن غير معلومة بالطعام ورأس خال من الهموم وأرجل دافئة عند النوم طريق إلى الصحة والسعادة

● اختار لنا هذه القصة الصديق محمد طارق السيد - بالاسكندرية

كلمات خاصة للأصدقاء

- للأصدقاء منال ومحمد وماهر خاطر - النصورة برحبا بمدافعتكم الغلظة واكتبوا لنا بطرائف جديدة وغير متوقعة .
- للصديق مصطفى أمام محمود - كوم امبو تقدم لكم دائما الأبطال الجندوبهنا أن تعرفوا أيكم دائما ..
- للصديقة صفاء عبداللطيف قصتك جميلة .. القراءة تفيدك وتثق أنك سوف تحققين نجاحا في كتابة القصة .
- للصديق رضا سيد : قواوين الشعر تفيد في عمله الموجهة المبكرة
- للصديق مجدى رمضان : النصورة حاول أن تكتب لنا قصصا من إنتاجك أنت أو اخترها من كتب غير مرفوعة لتكون جديدة لأصدقائنا الأحرار .
- ولكل هؤلاء الأصدقاء الأحرار والمخلص أسامة والذي نرى أن يضع الصور في الخطاب ، وأيضا للصديق من الملكة العربية السعودية الذي كتب لي موقفا عن طبعته في المدرسة ونسوان يكتب اسمه ، لكم كلكم أرجوكم أن تذكروا من كتابة الاسم تلابا ، ثم رقم المنزل ثم اسم الشارع واسم الحي والبلدة مهم جدا .

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة - ت : ٢٠٦١٠

سمر



رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعي
رئيسة التحرير
ستيفيلة راشد
(مما البني)
مديرة التحرير
بشيمة البيلى
سكرتيرة التحرير
رمسيس كامل
وهيب مابا

قيمة الاشتراك السنوى - ٢٠ مديدا - في جمهورية مصر العربية وبلاد الهندى البريد العربى والايرى ١٥ قرشينا صافا - في سائر أنحاء العالم ٨ دولارات أو ١٦ شلينا . والقيمة لسند مقدما القسم الاشتراكات بدار الهلال : ل ج ٢٠ . ع . والسوان بحوالة برىدية - في الخارج بتحويل مصرف فابل الصرف ل ج ٢٠ . ع - والاسعار الوضعة انلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

العدد ٨٦٣ - ٢٢ أكتوبر (تشرين الاول) ١٩٧٢



سمر رانيا



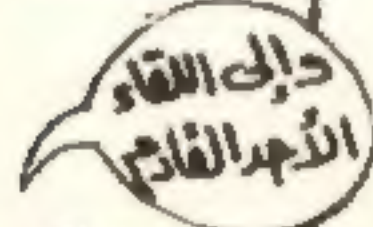
محمد جمال الدين



حسام الدين رضى



فايز فخرى



إبراهيم عبد المنصور



أحمد رمضان



يوسف



يوم: للشيء

سمير وقرنته وسهير في

أفكار تهته الجريئة!



www.arabcomics.net



thebabypirate